

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
 Ярославской области
 Ярославский градостроительный колледж**

СОГЛАСОВАНО:
 учебно-методической комиссией
 детский технопарк «Кванториум»
 Протокол № 8
 от «27» мая 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
 ПРОГРАММА**

«Столярное дело. Скрипичная мастерская»

Введено в действие с 1 сентября 2025г.

Номер экземпляра: _____ Место хранения: _____	Возраст обучающихся: 12-18 лет
	Срок реализации: 1 год
	Направленность: техническая
	Объём часов: 144 часа

г. Ярославль, 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «СТОЛЯРНОЕ ДЕЛО. СКРИПИЧНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Организация – разработчик: ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж,
структурное подразделение «Кванториум»

Автор разработки:

Ларин Михаил Алексеевич - педагог дополнительного образования,

Иванова Елена Валериевна - методист структурного подразделения «Кванториум»,

Погосова Юлия Владимировна - методист структурного подразделения
«Кванториум».

Реестр рассылки

№ учтенного экземпляра	Подразделение	Количество копий
1.	Структурное подразделение «Кванториум»	1
2.	Педагог дополнительного образования	1
Размещено	Сайт колледжа/ Дополнительное образование/Кванториум Портал ПФДО	

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	
1.1 Нормативно-правовые основы разработки программы	4
1.2 Направленность программы	5
1.3 Цель и задачи программы	5
1.4 Актуальность, новизна и значимость программы	6
1.5 Отличительные особенности программы	8
1.6 Категория обучающихся	8
1.7 Условия и сроки реализации программы	8
1.8 Примерный календарный учебный график	9
1.9 Планируемые результаты и способы отслеживания образовательных результатов	9
2. Учебно-тематический план	10
3. Содержание программы	12
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	18
5. Список литературы и иных источников	20
Приложения	21

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Столярное дело. Скрипичная мастерская» (далее - программа) разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.12 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления правительства ЯО от 17.07.2018 № 527-п (в редакции постановления Правительства области от 24.10.2024 N 1081-п) об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказа департамента образования ЯО от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устава государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области Ярославского градостроительного колледжа;
- Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ в ГПОУ ЯО Ярославском градостроительном колледже;
- Рабочей программы воспитания детского технопарка «Кванториум» на 2025–2026 учебный год.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Столярное дело. Скрипичная мастерская» относится к программам технической направленности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель – формирование интереса обучающихся к техническому творчеству через освоение столярных технологий и знакомство со скрипичным делом.

Задачи:

Обучения:

- способствовать формированию необходимых представлений о работе с древесиной и сопутствующими материалами;
- обучить навыкам безопасной работы с ручным и электроинструментом;
- обучить навыкам обработки деревянных изделий, покрытий;
- познакомить обучающихся с особенностями столярно-плотничного ремесла;
- научить выполнять полный цикл технологических операций по изготовлению столярных изделий.
- познакомить обучающихся с историей изготовления скрипки, в том числе, в разных странах;
- обучить навыкам изготовления скрипки;
- содействовать формированию творческого подхода к изготовлению изделий.

Развития:

- способствовать развитию творческих способностей;
- создавать комфортные условия, способствующие личностному и профессиональному самоопределению;
- развить способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- стимулировать познавательную и творческую активность обучающихся посредством включения их в различные виды соревновательной и конкурсной деятельности;
- стимулировать интерес к техническим наукам, способам обработки материалов;
- развивать память, внимание, логическое, пространственное и аналитическое мышление;
- выявлять способности к инженерно-конструкторской деятельности.

Воспитания:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию;

- формировать потребность в достижении качественного законченного результата;
- воспитывать ответственное отношение к труду, трудолюбие и усидчивость;
- формировать культуру организации труда;
- воспитывать уважительные отношения к окружающим.

1.4. Актуальность, новизна и значимость программы

Классическое искусство сейчас оказывается менее приспособленным к существованию в современных условиях, чем массовое искусство. Тем не менее, необходимость сохранения классических традиций музыкального искусства остро ощущается современными музыкантами, находящими в них источник творческого вдохновения, средство для формирования духовных основ личности. Скрипичный мастер должен хорошо разбираться в материалах. Чтобы сделать хорошую скрипку нужно несколько пород дерева и технические знания о том, что выбрать, как дерево ведет себя и как с ним работать, чтобы получить нужный звуковой эффект.

Программа знакомит обучающихся с процессом и традициями изготовления скрипки, формирует предпрофессиональные качества, способствует выявлению и развитию талантливых детей в области столярного и скрипичного дела.

Знания и навыки, предлагаемые программой, становятся инструментом для саморазвития личности, формирования познавательного интереса у обучающихся к современным технологиям обработки дерева и созданию изделий из него.

Фабричное производство струнных смычковых инструментов в России практически не развито. Это объясняется тем, что профессиональные музыканты всегда предпочитают мастеровые, ручные инструменты. Но и скрипичных мастеров сегодня в России немного. Русская школа скрипичных мастеров берет свое начало еще с XIX века. Инструменты, изготовленные в Российской империи, ценились и завоевывали призовые места на международных выставках. Теперь обучаются созданию скрипок за рубежом, индивидуально у мастера или в скрипичных династиях, передавая мастерство от отца к сыну. Школы, в которых мастеров обучают изготовлению скрипок, в России отсутствуют.

Ручной труд способствует продуктивной деятельности детей. Дети изучают как работают технологии производства, учатся контролировать и координировать свое тело, концентрироваться на работе, осмысливать и корректировать созидательный процесс, обучаются правилам безопасной и эффективной организации труда, рациональной организации рабочего места. Древесина — сложный и красивый материал, у которого есть множество видов, особенностей, способов обработки и нюансов применения, которые

интересно изучать, особенно если конечным результатом работы является какое-либо изделие или музыкальный инструмент – скрипка. Соответственно, ребёнок, который её изготавливает, тренирует усидчивость, упорство, требовательность к своей работе, внимательность. Наградой за кропотливый труд являются эмоции ребёнка, когда он видит результат своего труда, берёт в руки готовое изделие.

Следует отметить, что сегодня в рамках системы образования формированию у обучающихся навыков ручного труда уделяется недостаточно внимания.

В рамках предметной области «Труд (технология)», обучающиеся 5-9 классов изучают технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов, которые, в свою очередь, включают освоение навыков и умений работы на столярных и универсальных станках, работы с древесным материалом, моделирование изделий из древесины. Однако доля учебного времени, отведенного на соответствующие виды деятельности сведена к минимуму.

В системе дополнительного образования региона (по состоянию на 01 апреля 2024 года по данным портала персонифицированного дополнительного образования детей Ярославской области (<https://yar.pfdo.ru>)) реализуется 21 дополнительная общеобразовательная программа по виду деятельности «Работа по дереву» в 21 образовательной организации региона (16 общеобразовательных организаций, 5 организаций дополнительного образования). Всего по данным программам обучаются 276 человек.

В системе среднего профессионального образования Ярославской области введено обучение по одной профессии «Мастер столярно-плотничных и паркетных работ» в Государственном профессиональном образовательном учреждении Ярославской области Ростовском колледже отраслевых технологий. По программе обучаются всего 25 обучающихся.

Таким образом, создание школы скрипичного мастерства под кураторством мастера А.П. Шюдтца позволит расширить возможности дополнительного образования Ярославской области как ресурса в развитии способностей ребенка, связанных со столярно-плотничным мастерством, искусством создания скрипки, создать уникальные условия для возрождения уникального и востребованного ремесла.

1.5 Отличительные особенности программы

Программа направлена на создание условий для развития интереса у обучающихся к техническому творчеству, столярному делу, формирования мотивации к последующему погружению в сферу творчества и создания новых продуктов.

Куратором школы является известный скрипичный мастер – Андрей Павлович Шюдтц. Андрей Павлович первые профессиональные навыки получил в мастерской своего отца, известного скрипичного мастера и ведущего эксперта по реставрации старинных смычковых инструментов Павла Шюдтца. Получив образование в Италии и успешно закончив в 1995 году институт скрипичных мастеров имени Страдивари, им была открыта собственная лаборатория по изготовлению скрипок и реставрации старинных инструментов в Кремоне. В настоящее время мастерская А.П. Шюдтца успешно функционирует в Шанхае. Андрей Павлович занимается воссозданием забытых методов мастеров прошлых столетий, чувствует и понимает характер классического итальянского Средневековья, специализируется на создании инструментов, которые отличаются изяществом формы и мощным качественным звуком со старинным тембровым звучанием. Его уникальные работы отмечены номинациями на многочисленных конкурсах и выставках.

1.6 Категория обучающихся

Программа разработана для работы с обучающимися от 12 до 18 лет (6-11 классы).
Программа не адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

1.7 Условия и сроки реализации программы

Наполняемость группы не менее 8 и не более 12 человек.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий, ИКТ.

Режим занятий:

- при очной форме обучения: 1 раз в неделю по 4 академических часа (по 35 минут) с 10-минутным перерывом;
- при использовании дистанционных технологий продолжительность занятия 35 минут на Интернет-платформах.

Объем учебной нагрузки в 1 год обучения – 144 часа, в неделю – 4 часа.
Продолжительность учебного года – 36 недель.

Занятия проводятся в мастерской градостроительного колледжа, оборудованной согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Форма занятий - групповая, по подгруппам, в парах.

Форма аттестации – промежуточная, с применением различных видов контроля.

1.8 Примерный календарный учебный график

В Приложении 1 представлен календарный учебный график на 2025-2026 учебный год для заполнения педагогами дополнительного образования.

1.9. Планируемые результаты и способы отслеживания образовательных результатов

Планируемые результаты освоения программы включают:

Обучающийся будет знать:

- классификацию древесных материалов и их применение;
- классификацию столярного инструмента и его применение;
- правила техники безопасности при работе в столярной мастерской;
- правила техники безопасности при работе ручным инструментом;
- технологию склеивания частей изделия;
- технологию работы по шаблону.

Обучающийся будет уметь:

- подготавливать инструмент в рабочее состояние;
- самостоятельно изготавливать простые столярные изделия.

Обучающийся будет осознавать:

- готовность соблюдать инструкции и правила техники безопасности,
- бережное отношение к оборудованию и техническим устройствам.

Способы отслеживания образовательных результатов:

- промежуточная аттестация по окончании модуля;
- контрольные задания по окончании темы;
- педагогическое наблюдение в ходе занятий.

2. Учебно-тематический план программы первого года обучения

№	Раздел и темы	Кол во часов		Всего	Форма контроля
		Теория	Практика		
1. Раздел «Вводный»		10	2	12	
1.1	Инструктаж по технике безопасности Изучение материала древесины. Виды древесины. Инструктаж по ТБ.	2			Тест
1.2	Изучение измерительных инструментов Изучение ручных видов инструмента. Инструменты мастера	2			Тест
1.3	Графическое изображение изделия. Чтение чертежа.	2			Тест
1.4	Разметка. Выпиливание скрипичного ключа по шаблону.		2		Практическая работа
1.5	Профессия «Скрипичный мастер».	2			Тест
1.6	Скрипичные школы.	2			Тест
2. Раздел «Технологический»			132	132	
2.1	Подбор дерева. Разметка. Фугование дек.		6		Практическая работа
2.2	Строгание плоскости дек.		2		Практическая работа
2.3	Подготовка формы скрипки. Изготовление клотцов.		6		Практическая работа
2.4	Изготовление обечайки.		4		Практическая работа
2.5	Сгибание обечайки. Формирование кузова скрипки.		10		Практическая работа
2.6	Выравнивание плоскостей кузова деки.		2		Практическая работа
2.7	Изготовление обручек. Сгибание обручек.		8		Практическая работа
2.8	Врезание обручек в клотцы.		4		Практическая работа
2.9	Вклеивание обручек в обечайку.		2		Практическая работа
2.10	Подготовка формы верхней и нижней деки.		8		Практическая работа
2.11	Галтели		6		Практическая работа
2.12	Ус. Сгибание. Врезка в деки. Вклеивание уса.		10		Практическая работа
2.13	Свод		12		Практическая работа
2.14	Выравнивание свода и толщин дек.		10		Практическая работа
2.15	Эфы. Разметка. Выпиливание.		4		Практическая работа
2.16	Изготовление и приклеивание пружины верхней деки		4		Практическая работа

2.17	Чистовая доводка клотцов и обручек.		6		Практическая работа
2.18	Сборка полукорпуса.		2		Практическая работа
2.19	Сборка корпуса. Подгонка дек к корпусу.		4		Практическая работа
2.20	Изготовление завитка грифа.		8		Практическая работа
2.21	Изготовление колковой коробки грифа.		4		Практическая работа
2.22	Изготовление шеи грифа.		4		Практическая работа
2.23	Врезание грифа в кузов скрипки.		4		Практическая работа
2.24	Врезание нижнего порожка		2		Практическая работа
Итого		10	134	144	

3. Содержание программы первого года обучения

1. Раздел вводный

Тема 1.1 Инструктаж по технике безопасности Изучение материала древесины. Виды древесины. Инструктаж по ТБ.

Теория

Инструктажи по технике безопасности на рабочем месте, пожарной безопасности, антитеррористической безопасности, электробезопасности. Уборка рабочего места. Организация рабочего места. Изучение свойств древесины, особенностей ее обработки и применения. Проверка материала на твердость и обрабатываемость. Влажность. Хранение и сушка. Пороки древесины. ТБ.

Форма контроля: тест

Тема 1.2 Изучение измерительных инструментов Изучение ручных видов инструмента. Инструменты мастера

Теория

Виды инструментов. Ударные, режущие. Специализированные инструменты для изготовления скрипки. Виды наждачной бумаги. Напильники, надфили. Применение. Особенности. Правила работы. Применение. Особенности. ТБ Правила работы.

Форма контроля: тест

Тема 1.3 Графическое изображение изделия. Чтение чертежа

Теория

Понятие эскиза, технического рисунка и чертежа. Правила чтения чертежа.

Форма контроля: тест

Тема 1.4 Разметка. Выпиливание скрипичного ключа по шаблону

Практика

Понятие эскиза, технического рисунка и чертежа. Правила чтения чертежа.

Форма контроля: практическая работа

Тема 1.5 Профессия «Скрипичный мастер»

Теория

История становления профессии скрипичный мастер. Известные скрипичные мастера. Устройство скрипки.

Форма контроля: тест

Тема 1.6 Скрипичные школы

Теория

История развития музыкального инструмента. История развития столярного и скрипичного дела как в мире, так и в России. Школы скрипки: Итальянская, Немецкая, Французская, Российская. Разновидности скрипки. Принципы создания скрипки. Варианты скрипок. Особенности и изготовления строения скрипок.

Форма контроля: тест

2. Раздел технологический

Тема 2.1 Подбор дерева. Разметка. Фугование дек

Практика

Подготовка дерева без пороков и дефектов для склеивания в деку. Разметка для дек. Пиление вдоль на 2 части. ТБ Фугование половинок дек. Подгонка рубанком кромок доски для склейки. Склеиваем доски для деки. Подгонка рубанком кромок для деки. Склейка частей деки (верхняя и нижняя деки). ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.2 Строгание плоскости дек

Практика

Выравнивание нижней плоскости дек после склеивания. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.3 Подготовка формы скрипки. Изготовление клотцов

Практика

Подготовка формы скрипки. Выравнивание плоскостей для приклеивания клотцов. Изготовление клотцов. Приклеивание клотцов. Формирование клотцов по форме скрипки. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.4 Изготовление обечайки.

Практика

Строгание заготовки в толщину и ширину обечайки.

Форма контроля: практическая работа

Мероприятие по воспитательной работе: международный Коган-фестиваль

Тема 2.5 Сгибание обечайки. Формирование кузова скрипки

Практика

Сгибание обечайки. Склеивание обечайки по ферме скрипки. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.6 Выравнивание плоскостей кузова деки

Практика

Шлифование плоскости деки. Доводка симметрии кузова деки до нужного размера. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.7 Изготовление обручек. Сгибание обручек

Практика

Изготавливаем обручки, полосы, дублирующие обечайку для жесткости. Строгание заготовки для обручек в размер. Распускание заготовки обручек на полосы. Сгибание обручек по форме обечайки. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Мероприятие по воспитательной работе: международный день скрипки

Тема 2.8 Врезание обручек в клотцы

Практика

Врезание обручек в клотцы. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.9 Вклеивание обручек в обечайку

Практика

Вклеивание обручек в обечайку. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.10 Подготовка формы верхней и нижней деки

Практика

Готовим форму деки, обводим по форме обечайки с припуском- 2.5 мм. Выпиливаем контур дек. Доводим ножом и напильниками форму дек. Размечаем толщину края дек скрипки (4.5 мм) Формируем свод. Грубая обработка дек. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.11 Галтели

Практика

Формируем галтель, канал скрипки. Чистовая доводка кромки до галтели, контроль толщины. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.12 Ус. Сгибание. Врезка в деки. Вклеивание уса

Практика

Разметка и нарезка уса на полосы. Разметка и формирование канавки на верхней и нижней деке. Формируем внутреннюю и внешнюю канавку уса. Вырезание канавки стамеской. Подгонка уса по размерам, вклеивание уса в канавку деки. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.13 Свод

Практика

Вписываем в свод углы. Доводим своды верхней деки до нужной формы. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.14 Выравнивание свода и толщин дек

Практика

Грубая обработка толщин дек. Чистовая доводка свода и толщин верхней и нижней деки. Работаем с толщинами дек. Заканчиваем свод и толщины циклями. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.15 Эфы. Разметка. Выпиливание

Практика

Разметка и выпиливание эф. Вписываем эфы в свод, формируем лопатку эфа. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.16 Изготовление и приклеивание пружины верхней деки**Практика**

Изготавливаем пружину, подгоняем к верхней деке. Приклеиваем. ТБ

Форма контроля: практическая работа

Мероприятие по воспитательной работе: день ремесленника

Тема 2.17 Чистовая доводка клотцов и обручек**Практика**

Закругляем клотцы и обручки. ТБ.

Форма контроля: практическая работа

Тема 2.18 Сборка полукорпуса**Практика**

Подгонка нижней деки к корпусу. Приклеивание нижней деки. ТБ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.19 Сборка корпуса. Подгонка дек к корпусу**Практика**

Собираем корпус, склеиваем верхнюю деку и обечайку. Грунтуем скрипку изнутри.

Приклеиваем верхнюю деку к обечайке. ТБ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.20 Изготовление завитка головки грифа**Практика**

Подготавливаем и размечаем завиток на бруске клена. Выпиливаем форму. Формируем первый поворот спирали. Формируем второй поворот спирали. ТБ

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.21 Изготовление колковой коробки грифа**Практика**

Выполняем разметку. Выдалбливаем колковую коробку. Выбираем канавки на спинке завитка. ТБ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.22 Изготовление шеи грифа**Практика**

Размечаем и изготавливаем гриф. Временно приклеиваем накладку гриф на шею грифа. Убираем лишний материал шеи. Врезаем шею грифа. Формируем пятку, снимаем фаску с завитка и пятки, закругляем край инструмента. ТБ

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.23 Врезание грифа в кузов скрипки**Практика**

Размечаем наклон грифа, и выбираем часть кузова. Вклеиваем гриф в кузов. ТБ.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 2.24 Врезание нижнего порожка**Практика**

Выборка части материала, и врезание нижнего порожка в кузов деки. Вклеивание порожка. ТБ.

Форма контроля: практическая работа.

4. Организационно - педагогические условия программы

4.1. Методическое обеспечение программы.

Методы обучения и воспитания:

Методы обучения: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, игровой, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая, парная и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, творческая мастерская, защита проектов, игра, мастер-класс, наблюдение, эксперимент.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология индивидуального обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, кейс-технология.

Оценка образовательных результатов по итогам освоения программы проводится в форме промежуточной аттестации.

Основная форма аттестации – представление практической работы.

Критерии оценки результатов:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Изделие выполнено самостоятельно обучающимся	Изделие выполнено обучающимся с незначительной помощью педагога на начальных этапах.	Изделие выполнено с постоянной поддержкой и помощью педагога на всех этапах.
Изделие соответствует техническим требованиям полностью.	Изделие соответствует техническим требованиям на достаточном уровне.	Изделие частично или не полностью соответствует техническим требованиям.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Верстак

Материалы для работы: бруски, дерево, фанера.

Спецодежда

Персональный компьютер

Ручной инструмент

Шаблоны Страдивари

Специальная литература

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют педагоги дополнительного образования.

4.4 Воспитательная работа

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- усвоение знаний,
- традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

На занятиях применяются следующие методы воспитания:

- убеждения;
- стимулирования;
- мотивации;
- организации деятельности и общения;

Профориентационные методы и формы:

- профессиональное просвещение, беседы.

Программой не выделяется часов на проведение отдельных тематических мероприятий воспитательного плана. Мероприятия, указанные в календарном плане по воспитательной работе, проводятся педагогом дополнительного образования в рамках учебных занятий по данной программе.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Наименование мероприятия	Срок	Ответственный
Профессионально-ориентирующее воспитание			
1.	Международный Коган- фестиваль	Ноябрь	Педагоги дополнительного образования
2	Международный день скрипки	Декабрь	Педагоги дополнительного образования
3	День ремесленника	Март	Педагоги дополнительного образования

5. Список литературы и иных источников

1. Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М.: Музыка, 1964. 348 с.
2. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства: в 3-х вып. М: Музыка, 1990.
3. Григорьев В. Генрик Венявский. М: Музыка, 1966. 120 с.
4. Журавлев Б.А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 5 и 6 классов вспомогательной школы. М., «Просвещение», 1988.
5. Журавлев Б.А. Столярное дело. Учебное пособие для учащихся 7 и 8 классов вспомогательной школы. М., «Просвещение», 1985.
6. Котельников В.С. Большой справочник столяра. Все виды столярно-плотницких работ своими руками [Текст] / В.С. Котельников. — Ростов-н/Д.: Феникс, 2014. — 216 с.
7. Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
8. Чебан В. Современная резьба по дереву. Ростов –на – Дону, 2005
9. Дубинин, Н. А. (1889-1980). Ремонт смычковых музыкальных инструментов / Н. А. Дубинин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Виграф, 2006. — 121 с.

Календарный учебный график
на 2025-2026 уч. год

Программа: Столярное дело. Скрипичная мастерская
 Объем по учебно-тематическому плану **144 ч**
 Педагог Ларин Михаил Алексеевич

Группы
 Дата начала занятий
 Модуль

Вид учебной деятельности / период	1 полугодие				2 полугодие					
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь
	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)	Тема (количество часов)
Аудиторные занятия										
Очные занятия с применением дистанционных технологий										
Заочные занятия с применением дистанционных технологий										
Самостоятельная работа обучающегося										
Контроль входной/промежуточный/итоговый										
Промежуточная аттестация										

Подпись

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы

Тема 1 Инструктаж по технике безопасности Изучение материала древесины. Виды древесины. Инструктаж по ТБ.

Тест

Вопрос 1: Какие основные виды древесины вы знаете?

- a) Лиственная
- b) Хвойная
- c) Коммерческая
- d) Все вышеперечисленные

Вопрос 2: Какой из следующих материалов является лиственным?

- a) Сосна
- b) Дуб
- c) Ель
- d) Кедр

Вопрос 3: Что необходимо сделать перед началом работы с древесиной?

- a) Проверить наличие всех необходимых инструментов
- b) Убедиться в исправности оборудования
- c) Надеть средства индивидуальной защиты (СИЗ)
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 4: Какие средства индивидуальной защиты (СИЗ) необходимы при работе с древесиной?

- a) Защитные очки
- b) Перчатки
- c) Респиратор (при работе с пылью)
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 5: Как следует хранить древесину?

- a) В сухом и хорошо проветриваемом месте
- b) На улице под открытым небом
- c) В влажном помещении
- d) Вблизи источников огня

Вопрос 6: Каковы основные опасности при работе с древесиной?

- a) Порезы и травмы от инструмента
- b) Вдыхание древесной пыли
- c) Удары от падающих предметов
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 7: Что делать, если вы заметили неисправность инструмента?

- a) Игнорировать и продолжить работу
- b) Сообщить ответственному лицу и остановить работу
- c) Попробовать исправить инструмент самостоятельно
- d) Использовать его, но с осторожностью

Вопрос 8: Какие действия необходимо предпринять в случае возникновения пожара?

- a) Попробовать потушить огонь самостоятельно
- b) Сообщить о пожаре и покинуть помещение
- c) Игнорировать, если огонь небольшой
- d) Использовать воду для тушения, даже если это может быть опасно

Вопрос 9: Почему важно соблюдать технику безопасности при работе с древесиной?

- a) Для повышения производительности
- b) Для предотвращения травм и несчастных случаев
- c) Для соблюдения норм и стандартов
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 10: Каковы основные свойства древесины?

- a) Твердость
- b) Плотность
- c) Устойчивость к влаге
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 11: Каковы основные пороки древесины?

- a) Трещины
- b) Гнили
- c) Кривизна
- d) Все вышеперечисленное

Ответы:

- 1. d
- 2. b
- 3. d
- 4. d
- 5. a
- 6. d
- 7. b
- 8. b
- 9. d
- 10. d
- 11. d

Тема 2 Изучение измерительных инструментов и ручных видов инструмента. Инструменты мастера.

Тест

Вопрос 1: Какие основные виды инструментов используются в деревообработке?

- a) Ударные
- b) Режущие
- c) Специализированные
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 2: Какой из следующих инструментов относится к ударным?

- a) Ножовка
- b) Молоток
- c) Стамеска
- d) Напильник

Вопрос 3: Какой из следующих инструментов является режущим?

- a) Молоток
- b) Стамеска
- c) Ударная дрель
- d) Плоскогубцы

Вопрос 4: Какой специализированный инструмент используется для настройки кривизны корпуса скрипки?

- a) Клеши
- b) Нож для резьбы
- c) Линейка
- d) Стамеска

Вопрос 5: Какой инструмент применяется для создания выемок в корпусе скрипки?

- a) Стамеска
- b) Напильник
- c) Лобзик
- d) Цикля

Вопрос 6: Какой вид наждачной бумаги используется для финальной обработки?

- a) Грубая
- b) Средняя
- c) Мелкая
- d) Очень грубая

Вопрос 7: Какова основная функция наждачной бумаги в процессе изготовления скрипки?

- a) Удаление старого лака
- b) Полировка поверхности
- c) Устранение неровностей
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 8: Каковы основные отличия между напильником и надфилем?

- a) Напильник более грубый, надфиль — более тонкий
- b) Напильник используется для дерева, надфиль — для металла
- c) Напильник имеет одну плоскость, надфиль — несколько
- d) Все вышеперечисленное

Вопрос 9: Какой из напильников не подходит для работы с древесиной?

- a) Точильный
- b) Полукруглый
- c) Квадратный
- d) Плоский

Вопрос 10: Как правильно держать фуганок во время работы?

- a) Одной рукой
- b) Двумя руками для стабильности и контроля
- c) Неважно как, главное, чтобы было удобно
- d) В защитных перчатках

Вопрос 12: Каковы основные меры предосторожности при использовании наждачной бумаги?

- a) Работать в перчатках
- b) Избегать вдыхания пыли
- c) Использовать наждачную бумагу с поврежденной поверхностью
- d) Не обращать внимания на состояние бумаги

Ответы:

- 1. d
- 2. b
- 3. b
- 4. d
- 5. a
- 6. c
- 7. d
- 8. a
- 9. a
- 10. b
- 11. b

Тема 3 Графическое изображение изделия. Чтение чертежа.

Тест

Вопрос 1:

Что такое эскиз?

- А) Формализованный документ с точными размерами.
- В) Быстрое и предварительное изображение объекта.
- С) Подробный чертеж с аннотациями.
- D) Модель изделия в 3D.

ответ: В)

Вопрос 2:

Какова основная цель технического рисунка?

- А) Передать идею в общем виде.
- В) Изобразить объект в трехмерном виде.
- С) Передать информацию о конструкции и размерах объекта.
- D) Создать художественное изображение.

ответ: С).

Вопрос 3:

Что такое чертеж?

- А) Ручное изображение без точных размеров.
- В) Формализованный графический документ с данными для производства.

- С) Простой эскиз для визуализации идеи.
- D) Элемент художественной композиции.

ответ: B)

Вопрос 4:

Что нужно учитывать при чтении размеров на чертеже?

- A) Только верхний вид.
- B) Масштаб, в котором выполнен чертеж.
- C) Цвет линий на чертеже.
- D) Шрифт текста.

ответ: B)

Вопрос 5:

Какой тип линий используется для обозначения видимых контуров на чертеже?

- A) Прерывистые линии.
- B) Сплошные толстые линии.
- C) Сплошные тонкие линии.
- D) Штриховые линии.

ответ: B)

Вопрос 6:

Что означает масштаб 1:1 на чертеже?

- A). Чертеж увеличен в 10 раз.
- B) Чертеж выполнен в натуральную величину
- C) Один сантиметр на чертеже соответствует 10 сантиметрам в реальности. Чертеж уменьшен в 10 раз
- D) Один дюйм на чертеже соответствует 10 дюймам в реальности.

ответ: B)

Тема 5 Профессия «Скрипичный мастер».

Тест

Вопрос 1:

Когда впервые появились скрипки как музыкальные инструменты?

- A) В XVI веке
- B) В XVII веке
- C) В XVIII веке
- D) В XIX веке

Правильный ответ: A) В XVI веке

Вопрос 2:

Кто считается основателем скрипичной школы в Кремонне?

- A) Страдивари
- B) Амати
- C) Гварнери
- D) Бартоломео

Правильный ответ: В) Амати

Вопрос 3:

Какое имя носит самый известный мастер скрипок, живший в XVII-XVIII веках?

- А) Антонио Вивальди
- В) Антонио Страдивари
- С) Джузеппе Гварнери
- D) Николо Паганини

Правильный ответ: В) Антонио Страдивари

Вопрос 4:

Какой элемент скрипки отвечает за передачу вибраций струны на корпус инструмента?

- А) Подставка
- В) Гриф
- С) Колки
- D) Мостик

Правильный ответ: D) Мостик

Вопрос 5:

Какой материал традиционно используется для изготовления корпуса скрипки?

- А) Дуб
- В) Клён
- С) Береза
- D) Сосна

Правильный ответ: В) Клён

Вопрос 6:

Что такое "ф"-образные отверстия на скрипке?

- А) Место для колков
- В) Отверстия для звука
- С) Элементы декора
- D) Уплотнители

Правильный ответ: В) Отверстия для звука

Вопрос 7:

Какое устройство позволяет настроить струны скрипки?

- А) Мостик
- В) Колки
- С) Подставка
- D) Гриф

Правильный ответ: В) Колки

Вопрос 8:

Какой элемент скрипки помогает регулировать высоту звука?

- А) Гриф
- В) Мостик
- С) Струны
- D) Подставка

Правильный ответ: С) Струны

Вопрос 9:

Что такое "голова" скрипки?

- А) Часть, где находятся колки
- В) Часть, где крепится подставка
- С) Корпус инструмента
- D) Место для крепления струны

Правильный ответ: А) Часть, где находятся колки

Вопрос 10:

Какой элемент отвечает за создание звука в скрипке?

- А) Корпус
- В) Струны
- С) Мостик
- D) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: D) Все вышеперечисленное

Вопрос 11:

Какой элемент скрипки передаёт вибрации от струн к корпусу?

- А) Пуговка
- В) Подставка
- С) Колки
- D) Гриф

Правильный ответ: В)

Вопрос 12:

Что такое "голос" скрипки?

- А) Тон, который издает инструмент
- В) Внешний вид скрипки
- С) Стиль игры
- D) Размер инструмента

Правильный ответ: А) Тон, который издает инструмент

Тема 6 Скрипичные школы.

Тест

Вопрос 1:

Когда примерно появились первые скрипки?

- А) В XV веке
- В) В XVI веке
- С) В XVII веке
- D) В XVIII веке

Правильный ответ: В) В XVI веке

Вопрос 2:

Какой итальянский мастер считается основателем знаменитой скрипичной школы в Кремонне?

- А) Джузеппе Гварнери
- В) Антонио Страдивари
- С) Николо Амати
- D) Бартоломео Вьоллини

Правильный ответ: С) Николо Амати

Вопрос 3:

Какой из перечисленных мастеров относится к немецкой школе скрипичного дела?

- А) Густав Мах
- В) Христиан Фридрих Шенк
- С) Антонио Страдивари
- D) Жан Батист Вьоте

Правильный ответ: В) Христиан Фридрих Шенк

Вопрос 6:

Какой из следующих типов скрипок часто используется в современном оркестре?

- А) Альт
- В) Виолончель
- С) Сопрано
- D) Скрипка

Вопрос 7:

Правильный ответ: D) Скрипка

Расположите инструменты по мере увеличения

- А) Альт
- В) Виолончель
- С) Контрабас
- D) Скрипка

Правильный ответ: DABC

Вопрос 8:

Кто из мастеров стал известен благодаря своим "скрипкам с характером"?

- А) Антонио Страдивари
- В) Джузеппе Гварнери
- С) Дель Джезу
- D) Николо Амати

Правильный ответ: С) Дель Джезу

Вопрос 9:

Какой мастер считается основателем российской скрипичной школы?

- А) Страдивари
- В) А. И. Могилевский
- С) В. И. Сеницын
- D) М. А. Рубинштейн

Правильный ответ: В) А. И. Могилевский

Вопрос 10:

Какой из следующих типов смычковых инструментов имеет более низкий тон?

- А) Сопрано
- В) Альт
- С) Виолончель
- D) Контрабас

Правильный ответ D) Контрабас

Вопрос 11:

Какая из перечисленных школ скрипичного дела известна своими строгими и традиционными подходами к изготовлению инструментов?

- А) Итальянская школа
- В) Немецкая школа
- С) Французская школа
- D) Российская школа

Правильный ответ: А) Итальянская школа

Вопрос 15:

Какой из следующих мастеров был известен своими экстраординарными скрипками и работал в начале XX века?

- А) Дель Джезу
- В) Страдивари
- С) Станислав Ксаверий
- D) Гварнери

Правильный ответ: С) Станислав Ксаверий

Вопрос 16:

Какой из следующих мастеров является самым известным представителем французской скрипичной школы?

- А) Жан Батист Вюте
- В) Николо Амати
- С) Густав Мах
- D) Дель Джезу

Правильный ответ: А) Жан Батист Вюте

Вопрос 17:

Какой из следующих типов скрипок имеет самый высокий диапазон?

- А) Альт
- В) Скрипка
- С) Виолончель
- D) Контрабас

Правильный ответ: В) Скрипка

Критерии: Показатель

Высокий

Средний

Низкий

Кол-во по %

80%-100%

60% -79%

0%-59%